

# ТЕМА 23 . РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

**1.1. Социально-исторические условия.** Реформы Петра I, в той или иной степени затронувшие все стороны жизни общества (см. тему 20 "Эпоха петровских преобразований"), активизации процесса сближения русской и западноевропейской культур. С одной стороны действия Петра способствовали ускорению темпов культурного развития, с другой - значительная часть культурных заимствований перенималась механически, деформировалась на русской почве и не приводила к результатам, на которые рассчитывали реформаторы.

Главный результат, все же, соответствовал затраченным усилиям - культурные преобразования создавали необходимую основу для реформ в технико-экономической и военной областях

*Существует мнение, что вводимые Петром I "новшества", носили, как пишет Л.Н. Гумилев, "декоративный характер", и ни в чем не нарушали исконных русских традиций, оставаясь достоянием лишь верхушки общества.*

**1.2. Основные тенденции.** Несмотря на существенные отличия русской культуры XVIII в., в целом ее развитие находилось под влиянием тенденций, уходящих корнями в предшествующий период.

**1.2.1.** Новый импульс получил процесс **обмирщения культуры, секуляризации всех сфер сознания и жизни.** Во всех областях культуры утвердилось господствующее положение светского направления.

**1.2.2.** Происходило дальнейшее углубление **индивидуализации творческой деятельности.** Произведения искусства приобретали все больше индивидуальных черт в рамках определенных стилевых художественных направлений. Анонимные произведения создавались лишь в устном народном творчестве.

**1.2.3.** Рост международного авторитета России, ее успешная внешняя политика способствовали установлению постоянных контактов со странами Европы. **Россия перенимала, осваивала и перерабатывала опыт западноевропейских стран** в различных областях человеческой деятельности.

**1.2.4.** Процесс освоения достижений западноевропейской культуры сопровождался **формированием новых стилей и направлений,** новых методов художественного творчества.

**1.2.5.** Многие преобразования, при этом, особенно в области быта, проводились **насильственным путем** и зачастую не соответствовали национальным традициям.

**1.2.6.** Петровские преобразования **усиливали культурную дифференциацию.** Формировалась ориентированная на западноевропейские ценности элитарная дворянская культура, которая все более отрывалась от народной, сохранившей национальные традиции, устои прошлого.

**1.3. Периодизация.** Развитие культуры не было равномерным.

**1.4.1.** Первая четверть XVIII в., "**Петровская эпоха**", отличается интенсивной ломкой средневекового мировоззрения, образа мыслей, жизни, быта и нравов; установлением активных и целенаправленных международных художественных связей; формированием государственной политики, направленной на воспитание отечественной творческой интеллигенции.

**1.4.2.** Со **второй четверти столетия** при сохранении общей прогрессивной тенденции темпы культурного развития несколько замедлились, что объясняется возросшим влиянием на него замкнутых сословных корпораций, засильем иностранцев и нестабильной политической обстановкой. В то же время основа, созданная Петром не только сохранялась, но и развивалась.

## **2. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ**

Общественная мысль не только отражала глубинные процессы, происходившие в это время в России, но и оказывала на них заметное влияние.

**2.1.** В центре внимания общественной мысли первой четверти XVIII в. находились **основные экономические и политические проблемы страны, цели результаты петровских реформ.** Выдающиеся мыслители этого периода *Ф. Прокопович, А. Кантемир, П.П. Шафиров* с рационалистических позиций обосновывали необходимость преобразований для преодоления экономической и культурной отсталости России. Сочинения Прокоповича ("*Правда воли монаршей*", "*Слово о власти и чести царской*") отстаивали право монарха на неограниченную власть, исходя из "особой природы" русского народа.

*И.Т. Посошков* ("*Книга о скудости и богатстве*", переданная Петру I и опубликованная значительно позднее), в целом одобряя преобразования, пытался совместить элементы рационализма, идеи "государственной пользы" с развитием русских традиций, требовавших освящения любых перемен воздействием "Божьей благодати".

**2.2.** К середине столетия все большее распространение в общественной мысли России получают **понятия "общего добра" и "общего блага"**, которые постепенно наполняются новым содержанием. Под общим благом чаще понималось благо укреплявшегося российского государства.

**2.3.** В общественном сознании все более возрастал **интерес к человеческой личности**, но представления о несовместимости крепостничества с естественными правами человека еще не формировались.

**2.4.** В 30-х годах в России получили распространение **идеи масонства**, религиозно-этического движения, охватившего в XVIII в. практически всю Европу. Проблемы происхождения и развития масонства в России относятся к числу наиболее запутанных и сложных в истории русской культуры. Характер деятельности масонских лож в России претерпел существенные изменения на протяжении своей истории. Наиболее распространена точка зрения, что на первом этапе масонство было у нас исключительно модным явлением, заимствованным с Запада; вступление в орден давало возможность приобщиться к знаменитой масонской "тайне" и войти в круг представителей "сильных мира сего". Один из первых русских масонов *И.П. Елагин* назвал масонство "*игрушкой для*

*праздных умов*". К середине столетия отчетливо проявился филантропический, религиозно-просветительский характер деятельности масонов.

### 3. ОБРАЗОВАНИЕ

**3.1. Петровские реформы. Государственная политика в области образования.** При Петре I распространение образования впервые было признано государственной необходимостью, стало неотъемлемой частью государственной политики. Особенности этой политики определялись **признанием основной целью образования удовлетворение государственной потребности в кадрах.**

**3.1.1.** Главным отличием образования петровских времен стали его **светский характер и соединение обучения с практикой.** Богословские дисциплины в учебных заведениях уступили место арифметике, геометрии, тригонометрии, фортификации, инженерному делу и другим наукам.

**3.1.2.** **Обязательным стало обучение грамоте дворянских детей,** которые могли учиться на дому, в частных или государственных школах. Кроме того, для овладения ремеслами, обучения разным наукам и искусству молодых дворян посылали за границу. Указом 1714 г. уклонявшимся от учебы дворянам было запрещено жениться.

**3.1.3.** Распространению грамотности, развитию светской школы и активизация **книгоиздательского дела** в значительной степени способствовала проведенная в 1708-1710 гг. **реформа алфавита:** старославянская кириллица была заменена более простым *"гражданским" печатным алфавитом,* а сложная система буквенного обозначения чисел - арабскими цифрами. Уже в первой четверти XVIII в. в качестве учебных пособий были изданы *"Букварь" Ф. Поликарпова, "Первое учение отрокам" Ф. Прокоповича, "Арифметика" Л. Магницкого* и переиздана *"Грамматика" М. Смотрицкого.* С 1708 по 1725 гг. было напечатано около 300 гражданских книг, но тиражи их были пока невелики.

**3.1.4. Формирование системы учебных заведений.** Возрастающие потребности государства в отечественных специалистах разных отраслей обусловили возникновение сети учебных заведений.

В первые петровские школы набирали *"робяток всякого рода, oprичь (кроме) помещичьих крестьян",*

- Система **начального и среднего общего образования** осталась практически неразвитой. В 1714 г. по указу Петра I были созданы 42 губернские *цифирные школы* - государственные начальные общеобразовательные школы для мальчиков всех сословий, кроме крестьян (со второй четверти столетия количество этих школ постепенно сокращалось, и вскоре они прекратили свое существование).
- Ориентация системы образования на подготовку кадров специалистов обусловила наибольшее развитие системы **профессиональных школ.** В 1701 г. в Москве была открыта школа математических и навигационных наук (*Навигацкая школа*), в которой изучали арифметику, геометрию, тригонометрию, астрономию, навигацию. В 1715 г. из старших классов этой школы, переведенных в Петербург, была создана *Морская академия.* При Посольском приказе была открыта *школа для обучения иностранным языкам,* а позже - *школа канцелярских служащих.* В это же время были созданы *Артиллерийская, Инженерная и Медицинская школы,* на уральских заводах создавались *горнозаводские училища.* При всех

профессиональных школах существовали *подготовительные отделения*, в которых обучали письму, чтению и арифметике.

- **Высшая школа** находилась на стадии становления. Для подготовки научных кадров при созданной в 1724 г. *Академии наук и художеств* были открыты *Академический университет* и *Академическая гимназия*.

### **3.2. Во второй четверти XVIII в. культурные преобразования сводились к развитию системы образования.**

#### **3.2.1. Правительство перешло к созданию замкнутых сословных учебных заведений.**

- **Подготовка дворян** к офицерской службе в армии и на флоте осуществлялась в открывшемся в 1731 г. *Шляхетском (дворянском) корпусе* (в дальнейшем он разделился на сухопутный, морской, артиллерийский и инженерный). К придворной службе дворянских детей готовил открывшийся в конце 50-х гг. *Пажеский корпус*.

Начальное образование дворяне было через систему частного обучения, прежде всего на дому. Это была единственная форма обучения, доступная лицам женского пола, для которых был закрыт доступ в учебные заведения.

- **Дети духовенства** учились в епархиальных школах, духовных семинариях и академиях.
- **Дети разночинцев и купцов** могли учиться в различных профессиональных (медицинских, горных, коммерческих) и профессионально-художественных учебных заведениях.
- **Рекрутские дети** обучались в гарнизонных школах, готовивших для армии унтер-офицерский состав.
- **Дети крепостных крестьян** по-прежнему были лишены возможности получить образование.

**3.2.2.** Выдающимся событием в жизни страны было создание в 1755 г. по инициативе и проекту *М.В. Ломоносова* и *И.И. Шувалова* **Московского императорского университета** и **гимназии** при нем. В соответствии с идеями *М.В. Ломоносова*, университет был создан для "*генерального обучения разночинцев*", что противоречило установившимся принципам и явилось важным шагом на пути формирования единой системы бессословного образования.

**3.3. Итоги.** К середине XVIII в. были достигнуты значительные, по сравнению с предшествующим периодом, успехи в деле распространения грамотности, но образование не было всеобщим, обязательным и одинаковым для всех категорий населения; оно оставалось практически недоступным для крестьян и подавляющей части женщин. В стране сложилась система замкнутых сословных учебных заведений.

## **4. НАУКА И ТЕХНИКА**

Интенсивный процесс накопления знаний в предшествующий период обеспечил бурное развитие в XVIII в. отечественной научной мысли, сочетавшееся с овладением лучшими достижениями европейской науки и техники. **Накопленные в предшествующие периоды разрозненные знания в большинстве областей начали превращаться в науку.**

**4.1. Государственная политика в области науки.** В первой четверти XVIII в. впервые в истории России процессы накопления научных знаний и их рационального теоретического осмысления получили мощную поддержку государственной власти. Целенаправленная государственная политика в значительной мере способствовала быстрому развитию отечественной научной мысли.

**4.1.1. Основные научные учреждения.** Важнейшим результатом деятельности Петра I в области науки было открытие в 1725 г. в Петербурге *Академии наук и художеств* (с 1803 г. - Императорская Академия наук), ставшей центром русской науки. Петербургская Академия наук имела твердый государственный бюджет. Первоначально она объединяла 3 "класса": математики, физики и гуманитарный. Для изучения территории Российской империи, ее природных богатств, населения и исторических памятников Академия организовала несколько экспедиций, среди них две Камчатские (1725-1730 и 1733-1743). Академия наук располагала физическим кабинетом, химической лабораторией, астрономической обсерваторией, анатомическим театром, механической и оптической мастерскими, граверной школой, типографией, библиотекой и архивом. В 1719 г. при Академии была открыта *Кунсткамера* - первый в России естественноисторический музей.

**4.1.2. Научные кадры. Иностранцы и российские специалисты.** В первой половине столетия в России было собственное ученым очень мало, поэтому в Академию наук приглашались иностранные специалисты, что, с одной стороны, способствовало приобщению России к достижениям европейской науки, с другой стороны, нередко наносило ущерб развитию отечественной научной мысли.

В Петербургской Академии наук работали такие выдающиеся иностранные ученые, как основатель гидродинамики *Д. Бернулли*; автор нескольких сотен работ по механике, астрономии и кораблестроению *Л. Эйлер*; ботаник *И. Гмелин*; естествоиспытатель *К. Вольф* и др. Они внесли большой вклад в русскую науку, отстаивали ее честь в Западной Европе.

В то же время нередко в Петербургской Академии наук оказывались и люди, не заботившиеся об интересах российской науки. Среди них советник академической канцелярии *И. Шумахер*, названный Ломоносовым "всех профессоров гонителем"; его преемник *И. Тауберт*, не желавший допускать в академическую среду русских ученых; автор норманнской теории происхождения Русского государства историк *Г. Байер*, изучавший русскую историю, не владея русским языком.

Лишь с середины XVIII в. под влиянием М.В.Ломоносова, ставшего в 1745 г. первым русским академиком, в Академии начался постепенный рост числа отечественных ученых. Академиками стали физик *Г.В. Рихман*, географ и этнограф *С.П. Крашенинников* и другие.

*М.В. Ломоносов* (1711-1765) обладал энциклопедическими познаниями, его открытия обогатили многие отрасли знаний: он открыл закон сохранения энергии, занимался изучением атмосферного электричества. Ломоносов внес большой вклад в развитие как естественных, так и гуманитарных наук. Будучи не только великим ученым, но и выдающимся организатором русской науки, Ломоносов сыграл важную роль в подготовке отечественных ученых.

**4.2. Естественные науки.** Наибольшее развитие в "Петровскую эпоху" получили отрасли знаний, необходимые для создания сильной армии и флота, обеспечивающие успешную внешнюю политику, подъем промышленности и торговли. Это обусловило быстрое развитие естественных наук.

**4.2.1. География, геология, картография, этнография, ботаника.** Уже в начале века было начато активное изучение природных ресурсов страны, имевшее в первое время чисто практическое значение: изучение природных ресурсов было необходимо для строительства новых заводов для выплавки чугуна, меди и серебра. Были открыты залежи каменного угля в районах Подмосковья, Дона и Кузнецка. Велись работы по разведке бакинской нефти. Русские рудознатцы открыли богатейшие залежи железной руды на Урале, давшие необходимый в период Северной войны металл. В Забайкалье были найдены залежи серебра. Промышленное изучение земных недр способствовало также развитию науки.

В то же время были организованы экспедиции, имевшие преимущественно научные цели. 1713-1714 гг. экспедиции *И.М. Евреинова* и *Ф.Ф. Лужина* впервые побывали на *Курильских островах*. В 1720 г. правительством была организована первая экспедиция для изучения Сибири. Эта экспедиция, руководимая *Д. Мессеримидтом*, собрала ценные сведения о природе, истории, экономике и этнографии Сибири. Участник второй Камчатской экспедиции (1733-1743) ученый-натуралист *И. Гмелин* опубликовал свои путевые наблюдения "*Путешествие по Сибири*" и четырехтомный труд "*Флора Сибири*", в котором описал более тысячи видов растений. Картографы *Ф. Соимонов* и *К. Верден* нанесли на карту *Каспийское море* и описали его. Эта карта внесла коренное изменение в представления современников о береговой линии Каспийского моря. Большой вклад в развитие географии и картографии внесли *В. Киприянов*, *А. Зубов* и *Я. Брюс*, трудами которых на карты были нанесены *Балтийское* и *Азовское моря, бассейн Дона*. Обследования внутренних районов Сибири, побережья Каспийского и Аральского морей, Ледовитого океана, Средней Азии подготовили издание в середине XVIII в. географом *И.К. Кирилловым* "*Атласа Российского*" (к этому времени подобный атлас имела только Франция).

**4.2.2. Химия.** Большой вклад в развитие отечественной химической науки внес *М.В. Ломоносов*, изучавший атомно-молекулярного строения вещества и ставший одним из основоположников физической химии.

**4.2.3. Физика.** Благодаря трудам *Ломоносова*, *Рихмана* и других ученых происходило становление отечественной физики.

**4.3. Техника.** Накопление научных знаний способствовало развитию отечественной технической мысли. В петровское время механик *А.К. Нартов* изобрел ряд оригинальных станков и различных конструкций, в том числе *токарно-копировальный станок, оптический прицел* и многое другое. В то же время, большинство отечественных достижений не использовалось, предпочтение отдавалось европейской технике.

**4.4. Гуманитарным наукам** в первой четверти XVIII в. развивались не так интенсивно, тем не менее и здесь были достигнуты некоторые успехи.

**4.4.1. История.** Петр I особое внимание уделял имевшим общественно-политическую значимость проблемам военной и современной истории. По его поручению был написан ряд сочинений (в том числе "*История Свейской войны*"), призванных дать историческое обоснование прав России на отвоевание у Швеции побережья Балтийского моря и прославить деятельность Петра. Однако эти сочинения носили скорее публицистический, чем научный характер.

Первый обобщающий труд по истории России ("*История Российская с древнейших времен*") написал русский государственный деятель, историк и географ *В.Н. Татищев*. Ряд

исторических сочинений принадлежит *М.В. Ломоносову*, активно боравшемуся с норманнской теорией.

**4.4.2.** В XVIII в. началось становление отечественной **филологии**. Придворный поэт *В.К. Тредиаковский* написал учебник по теории поэзии *"Новый и краткий способ к сложению российских стихов"*, в котором сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. В середине столетия была издана *"Российская грамматика"* *М.В. Ломоносова* - первая научная грамматика, подготовившая почву для создания современного русского языка.

## 5. ЛИТЕРАТУРА

Литература XVIII в. была своеобразной творческой лабораторией, в которой выработывалась стилистика прозы, формировалась система стихосложения, происходил творческий эксперимент в области художественного слова, в ходе которого были созданы основы современного русского литературного языка.

### 5.1. Основные особенности.

**5.1.1.** Преобразования первой четверти XVIII в. способствовали **окончательной победе светского направления в литературе**, что обусловило формирование новых жанров, появление новых литературных героев, новых сюжетов.

**5.1.2.** Введение Петром I **"гражданского" алфавита и его дальнейшее упрощение**, проведенное в 1730-е гг. Академией наук не только способствовало укреплению светского языка и развитию новой светской литературы, но и активизировало **книгоиздательскую деятельность**.

**5.1.3.** Середина столетия характеризуется **активным творческим поиском**. Если для литературы первой трети столетия характерно взаимопроникновение и сочетание "старины" и "новизны", то со второй трети "новизна" решительно одерживает верх. Выдающиеся литераторы этого периода были в то же время и филологами-теоретиками (*В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов*), которые выработывали новые формы языка и стиха, соответствующие новому содержанию. В результате **складывается стиль - художественное направление характеризующееся единством общественно-исторического содержания, художественно-образных принципов, средств, приемов**.

**5.2. Жанры.** В рамках традиционных литературных жанров появляются новые сюжеты, новые герои, выражаются новые идеи. В то же время формируются новые жанры.

**5.2.1.** Одним из господствующих жанров по-прежнему остается **бытовая повесть**. Наиболее известное произведение этого жанра - *"Гистория о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли"*, в которой традиционный для XVII в. сюжет сочетается с отражением новых идей. Главный герой произведения, Василий Кариотский, стал символом петровской эпохи, открывшей дорогу к высшим государственным должностям талантливым, но незнатным людям.

**5.2.2.** Большую популярность в это время получили **сатирические произведения**. Крупнейшим мастером сатиры был русский поэт и просветитель *Антиох Кантемир* (1708-1744). Его главные сатиры (*"Куму своему"* и *"Филарет и Евгений"*) посвящены защите петровских преобразований. Большую известность приобрели также оды, басни и эпиграммы Кантемира.

**5.2.3.** Широкое распространение в петровскую эпоху получает **любовная лирика**. Манерность, изысканность языка и обращение к античным образам свидетельствуют о влиянии французской "галантной поэзии". Авторы многочисленных образцов любовной лирики петровского времени в большинстве случаев неизвестны. Впоследствии сочинение любовных стихов вошло в моду, с него начинали свой творческий путь многие крупнейшие поэты XVIII в.

**5.3. Стилиевые направления.** Господствующим направлением в литературе этого периода стал **классицизм**, отличительными чертами которого являются установление строгой иерархии жанров, высокий гражданский пафос, стремление к возвышенным нравственным идеалам, героическим образам. Типичными жанрами литературы классицизма являются *ода* (торжественное, патетическое, прославляющее поэтическое произведение) и трагедия.

**5.3.1.** Первую оду, первые элегии и сонеты на русском языке написал **В.К. Тредиаковский**, бывший не только первым профессиональным писателем и поэтом, написавшим множество од, воспевавших величие русских императриц, но и реформатором русского языка. Известность ему принесли учебник по теории поэзии и ряд критических историко-филологических работ ("*Рассуждение об оде вообще*", "*Рассуждение о комедии вообще*" и др.)

**5.3.2.** Автор многочисленных од, поэм, стихотворений, являющихся образцами литературы русского классицизма, **М.В. Ломоносов** разработал *теорию "трех штилей"*, в соответствии с которой каждому жанру соответствует свой стиль: *высокий, посредственный* или *низкий*. Эта теория стала руководством для создания нового литературного языка.

**5.4. Устное народное творчество.** Помимо традиционных для народного творчества обрядовых песен, широкое распространение получают произведения о Петре I и песни-жалобы.

**5.4.1.** Нам известно более 200 народных **песен о Петре**, в которых затрагиваются почти все основные события его жизни - от рождения до смерти (о заговорах царевны Софьи, о стрелецких бунтах, о взятии Азова, особенно многочисленны произведения о Полтавской битве). Большинство песен свидетельствуют о героизации образа Петра в народном сознании. Особенно ярко это отразилось в "*Плачах войска*" о смерти Петра, сложившихся, по-видимому, в солдатской среде.

**5.4.2.** В то же время в народном творчестве все чаще стали звучать **жалобы** на тяготы рекрутской жизни, на закрепощение вольных "гулящих людей", которым некуда "кинуться" от "крепких караулов". В песнях о Степане Разине и о Кондратии Булавине "удалым молодцам"-казакам противопоставляются виновники народных бед "собаки"-воеводы и бояре.

## **6. АРХИТЕКТУРА.**

Архитектура первой половины XVIII в. характеризуется общей демократизацией, преобладанием гражданского и фортификационного строительства, формированием новых стилей, господством принципа регулярности в русской градостроительной практике и заметным сближением русской архитектуры с архитектурой Западной Европы.



**6.1.** Особенности социально-экономического и политического развития страны обусловили преобладание **гражданского строительства**.

**6.1.1.** Важным направлением гражданского строительства становится возведение **административных и общественных построек**. Уже в первой четверти столетия в Петербурге были построены *Гостиный двор, Биржа, Адмиралтейство*, здание *Кунсткамеры*; в Москве - *Хамовный двор, Суконный двор, Большой каменный мост, Арсенал в Кремле*, трехэтажное здание *Главной аптеки*.

**6.1.2.** Строительство мануфактур, заводов и рудников обусловило развитие **промышленного строительства**.

**6.1.3.** Как и в предыдущем столетии значительное место в русской архитектуре занимало **строительство дворцов** для представителей высшей знати.

**6.2.** В области **градостроительства** под влиянием планировочных и композиционных принципов западноевропейской архитектуры произошел **переход от радиально-кольцевой к "регулярной" планировке**. Характерными чертами *принципа регулярности* были геометрическая правильность планировки, наличие единых правил и приемов строительства и оформления, симметричность в застройке улиц, определенное соотношение размеров и высоты зданий.

**6.2.1.** Впервые в России принцип регулярности был использован при **строительстве Петербурга**, которое стало важной вехой в развитии русской архитектуры. В создании архитектурного облика новой столицы значительную роль сыграли швейцарский архитектор *Д. Трезини* и русский зодчий *М.Г. Земцов*. Под руководством Трезини был построен *собор Петропавловской крепости*. В 1714 г. им были разработаны типовые проекты жилых домов для представителей разных социальных слоев (для "подлых", "зажиточных" и "именитых" горожан), к 1718 г. было построено более 4 тысяч жилищ. Совместно с Земцовым Трезини спроектировал здание *Двенадцати коллегий*. Земцов участвовал также в создании *Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе*, загородной резиденции царей на Финском заливе и в сооружении здания *Кунсткамеры* совместно с архитекторами *Г. Маттарнови, Н. Гербелем* и *Г. Кьявери*.

Отличительная особенность Петербурга - обилие общественных и административных построек. Своеобразным административным и культурно-просветительным центром города стал *Васильевский остров*.

**6.2.2.** Вслед за Петербургом **принципы регулярной планировки были распространены на старые русские города**. Специальная комиссия составила более 400 проектов перепланировки городов.

**6.2.3.** Широкий размах градостроительных работ вызвал необходимость организации "архитектурного надзора", развития **теоретического и административно-организационного аспектов строительного дела**. Для руководства застройкой Петербурга была создана *Канцелярия городских дел* (позже - *Канцелярия от строений*), которую возглавил *Д. Трезини*. Важным этапом в развитии теоретических и административных сторон градостроительства стала разработка *М.Г.Земцовым* и *И.К.Коробовым* в 1740 г. трактата-кодекса "*Должность архитектурной экспедиции*".

**6.2.4.** Под руководством М.Г.Земцова была начата **подготовка отечественных архитектурных кадров**, а в 1749 г. ученик Коробова *Д.В.Ухтомский* организовал в Москве первую в России *Архитектурную школу*.

**6.3. Стилиевые направления.** Господствующим архитектурным стилем первой половины XVIII в. стало **барокко** (в переводе с итальянского - причудливый, странный) - один из главных стилей в архитектуре и искусстве Западной Европы того времени. Для барокко характерны монументальность построек, пышность; изогнутость линий фасада и общего плана здания; обилие колонн, декоративных лепных украшений и скульптур. Русское барокко обладало рядом национальных особенностей, обусловленных влиянием традиций отечественного зодчества.

**6.3.1. "Петровское барокко".** Архитектура начала века характеризуется четкостью планов, скромным декоративным убранством сочетающимися с отдельными элементами барокко. Этот стиль получил название "петровское барокко", так как его возникновение связано со строительством Петербурга, непосредственное участие в планировке и застройке которого принимал сам Петр I. Выдающимися образцами этого стиля в Петербурге являются *Петропавловский собор Петропавловской крепости*, здание *Двенадцати коллегий*, *Кунсткамера* и другие постройки. В Москве в стиле петровского барокко были возведены *Лефортовский дворец* и знаменитая *Меншикова башня*.

**6.3.2. "Зрелое барокко".** К середине XVIII в. барокко достигает своего расцвета, приобретает свойственную этому стилю пышность, декоративную насыщенность. Крупнейшим мастером "зрелого барокко" в России был *В.В. (Ф.) Растрелли*. Им были возведены *Зимний дворец* и *Смольный монастырь* в Петербурге, *Екатерининский дворец в Царском Селе*, *Большой дворец в Петергофе* и ряд дворцов для петербургской вельможной знати.

В Москве ряд проектов в стиле русского барокко создал *Д.В.Ухтомский*. В 1753 г. по его проекту триумфальные *Красные ворота* были заменены каменными.

*Русское "зрелое" барокко развивалось в рамках общеевропейского, но не было его механической копией. Традиции западноевропейской барочной архитектуры были переосмыслены под влиянием русской художественной культуры. Это проявилось в стремлении к пространственному размаху ансамбля, применении характерных для русского зодчества колоколен, крылец, растительных мотивов в декоре и т. д.*

**6.3.3. Рококо.** Характеризующийся усложненными планировками, изогнутыми формами и прихотливым изяществом декора, широко распространенный в это время во Франции стиль рококо не оказал существенного влияния на русскую архитектуру. Влияние рококо в России проявилось главным образом в лепном декоре зданий и отделке дворцовых интерьеров, в том числе созданных *В.В. Растрелли*.

**6.4. Внедрение новых архитектурных принципов и распространение новых стилей** сочеталось с сохранением богатых **традиций русского зодчества**.

**6.4.1.** В **петербургской архитектурной школе** преобладало влияние западноевропейского искусства, традиции русского зодчества влияли здесь незначительно.

**6.4.2. Москва и провинция.** Взаимосвязь и преемственность русского средневекового зодчества и архитектуры нового времени особенно ощутимы в Москве, где к

отечественным традициям относились более бережно, и в провинции. Архитектура некоторых провинциальных городов характеризуется прямым продолжением традиций древнерусского зодчества.

**6.4.3.** На основе древнерусских традиций продолжалось развитие **деревянного зодчества**. Его наивысшим достижением было возведение *Кижского ансамбля* на одном из островов Онежского озера. К числу наиболее выдающихся памятников ансамбля относится центральная 22-хглавая *Преображенская ц.* (1714), выстроенная народными мастерами без единого гвоздя.

## 7. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**7.1. Основные особенности.** Русское изобразительное искусство первой половины XVIII в. характеризуется окончательной победой светского направления, появлением новых жанров, тесной связью с западноевропейским изобразительным искусством.

**7.2. Живопись.** Русская светская живопись развивалась на основе национальных традиций живописной мастерской Оружейной палаты. В то же время отечественные мастера активно осваивали лучшие западноевропейские традиции: в Россию приглашали иностранных художников, а молодых русских живописцев посылали учиться в Италию, Нидерланды (*петровские пенсионеры*).

### 7.2.1. Жанровое разнообразие.

- Ведущим жанром становится **портрет**, окончательно вытеснивший икону. Первые произведения этого жанра по своему характеру тяготеют к парсуне. Основоположниками русского светского портрета принято считать *И.Н. Никитина* и *А.М. Матвеева*.

*Никитин* учился живописи в Петербурге у *И.Г. Танауэра*. Уже в ранних работах ("*Цесаревна Анна Петровна*", "*Царевна Наталья Алексеевна*") ему удалось преодолеть условные приемы парсуны. В своих зрелых работах ("*Петр I на смертном ложе*", "*Напольный гетман*"), написанных после поездки в Италию, где художник совершенствовал свое мастерство, *Никитин* намного опередил своих современников по глубине и форме художественного выражения.

Работы "петровского пенсионера" *Матвеева* отличаются непринужденностью композиции. Ему принадлежит первый двойной портрет ("*Автопортрет с женой*").

- В первой половине столетия началось освоение русскими художниками новых для них **композиций с мифологическими сюжетами**. (*А.Матвеев "Венера и Амур"*, "*Аллегория живописи*").
- Популярностью пользовались также **монументальная роспись** в виде панно и плафонов в строившихся дворцах и административных зданиях, а также **миниатюрное письмо**.

**7.2.2. Художественные (стилевые) направления.** В середине столетия русская живопись развивалась под влиянием европейских стилей барокко и рококо, что проявилось в ее тяготении к парадности, пышности и вместе с тем виртуозной декоративности.

- **Барокко.** Ярким выразителем национального варианта барокко был *А.П. Антропов*, получивший известность как мастер парадных и камерных портретов.
- **Рококо.** Проникновение в отечественную живопись влияния рококо связано прежде всего с творчеством работавших в России иностранных художников: *П. Ротари*, *братьев Гроот* и др. Их работы отличаются утонченностью, подчеркнутой грациозностью поворота головы, обилием аксессуаров и других "отвлекающих" особенностей (веера, муфточки, перчатки, письма и т.д.).

Влияние рококо и барокко заметно в творчестве крепостного художника *И.П. Аргунова*.

**7.3. Гравюра.** Особое значение приобрела в начале столетия гравюра, передававшая героический пафос эпохи. Возможность получать с одного оригинала несколько сот оттисков обеспечивала выполнение чрезвычайно важных в петровское время агитационно-пропагандистских функций. Основоположниками гравюры нового времени в России являются голландские мастера *А.Шхонебек* и *П.Пикарт*. Крупнейшими русскими мастерами гравюры того времени были *А.Зубов*, много лет проработавший при петербургской типографии и оставивший большое графическое наследие ("*Баталия при Гренгаме*", "*Панорама Петербурга*"), и *М.Махаев*, автор знаменитой серии видов Петербурга.

**7.4.** В первой половине XVIII в. широкое распространение получает **лубок (народная картинка)** - выполняемое мастерами-ремесленниками произведение графики, отличающееся доходчивостью образа и предназначенное для массового распространения. Лубку свойственны простота техники, яркая раскраска. Изображения часто дополняются пояснительными надписями. Одна из наиболее известных лубочных картинок этого периода - "*Мыши кота погребают*", получившая широкое распространение после смерти Петра I. Кроме заглавной надписи, внизу картинки расположены шуточные подписи ко всем изображенным участникам похоронной процессии. Общая тема подписей - ликование крыс и мышей по поводу смерти кота.

## 7.5. Скульптура.

**7.5.1. Основные особенности.** Скульптурные изображения стали неотъемлемой частью триумфальных арок, садово-парковых комплексов. Незрелость отечественных традиций в этой области художественного творчества обусловила значительное влияние западноевропейского искусства. Большую роль в процессе становления принципов скульптурного искусства этого периода сыграли путешествия русских мастеров за рубеж; покупка работ венецианских мастеров конца XVII-начала XVIII в. и античных подлинников для Летнего сада, а также работа иностранных мастеров в России (*А.Шлютер*, *Н.Пино*).

**7.5.2. Художественные (стилевые) направления.** Как и в других видах изобразительного искусства, в скульптуре первой половины XVIII в. господствовало **барокко**. Крупнейшим мастером барокко был *К.Б. Растрелли*, которого иногда называют основоположником русской светской скульптуры (бюсты Петра I и Меншикова, портрет в рост Анны Ивановны с арапчонком).

## 8. ТЕАТР

Театральное искусство стало, с одной стороны, достоянием широких масс, общедоступной сферой духовной деятельности людей; с другой стороны - еще одним символом приобщения дворянства к западноевропейскому образу жизни.

**8.1.** На протяжении первой половины XVIII в. неоднократно предпринимались попытки создать в России **профессиональный театр**.

**8.1.1.** Петр I придавал большое значение театральному искусству как средству воздействия на общественное сознание. В 1702 г. по его распоряжению был создан **Публичный общедоступный театр**, для которого на Красной площади было построено специальное здание - "*Комедияльная храмина*". Труппа состояла из немецких актеров, возглавлял ее *И.Х. Кунст*. Он же должен был подготовить русских артистов. 1706 г. театр, не пользовавшийся успехом у зрителей, прекратил свое существование, но его актеры продолжали выступать.

**8.1.2.** В середине XVIII в. во многих городах выступали **иностранные актерские труппы**, но преобладание в их репертуаре иностранных пьес обусловило отсутствие к ним широкого интереса.

**8.1.3.** Первый **русский драматический профессиональный театр** возник в 1750 г. в Ярославле по инициативе купца *Ф.Г. Волкова*. В 1752 г. по распоряжению Елизаветы Петровны театр переехал в Петербург, а в 1756 г. указом императрицы был преобразован в *Российский театр "для представления трагедий и комедий"* (с 1832 г. - *Александринский*). Первым директором театра стал *П.А. Сумароков*.

**8.1.4.** В первой половине XVIII в. закладывались и основы русской школы **классического балетного танца**. В 1738 г. для подготовки танцоров придворной балетной труппы в Петербурге была основана *балетная школа Ж.Б. Ланде*, а в 1741 г. указом императрицы Елизаветы Петровны была учреждена *русская балетная труппа*.

**8.2.** Дальнейшее развитие получил **школьный театр**, продолживший установившиеся в XVII в. традиции школьных постановок Киевской духовной академии и Славяно-греко-латинской академии. В первой четверти XVIII в. возникает школьный театр при *хирургической школе доктора Бидлоо*, в 40-х годах - при *Шляхетском кадетском корпусе*. Вскоре школьные представления стали организовывать и при провинциальных духовных школах-семинариях: в Ростове, Новгороде, Твери, Астрахани, Иркутске и Тобольске, где митрополит Филофей Лещинский сзывал зрителей на представление звоном соборных колоколов.

**8.3.** Широкое распространение получил **крепостной театр**: крупнейшие русские вельможи создавали у себя в вотчинах или в столичных домах театры, актерами которых были крепостные. Наибольшую известность приобрел возникший еще в XVII в. театр Шереметевых.

## 9. МУЗЫКА

В первой половине XVIII в. в области отечественного музыкального искусства существенных изменений не произошло. Продолжали развиваться традиционные музыкальные направления: народная музыка, богослужebное и светское пение.

Наибольшее развитие получила народная музыка. Наряду с традиционными обрядовыми и бытовыми песнями широкое распространение получили "разбойничьи", бурлацкие, рекрутские песни.

Профессиональная светская музыка находилась под влиянием итальянской композиторской школы.

## 10. БЫТ И НРАВЫ

XVIII в. характеризуется ломкой средневекового образа жизни, правил поведения, усилением западноевропейского влияния на быт русского дворянства.

**10.1.** Наиболее заметные изменения произошли в период **петровских преобразований**. Петр I осознал единство образа жизни, обычаев, быта и форм социальной активности, поэтому он начал свои преобразования с "исправления нравов". Стремясь выкорчевать "сонный нрав" московской старины, Петр I приказал брить лицо (раньше бладобритие считалось признаком западной "ереси" - "латинства"). Бороды разрешалось носить только духовенству и крестьянам. Купцы и другие горожане, стремившиеся сохранить подобие "лика Христова", должны были платить специальный налог. Повсеместно вводилась более европейская одежда. С 1718 г. в домах вельмож регулярно начали проводить *ассамблеи* (балы-собрания).

Разрабатывались специальные правила поведения в обществе, наибольшей популярностью пользовалось изданное в 1717 г. для юношества наставление "*Юности честное зерцало*".

**10.2.** В середине XVIII в. **быт русского дворянства** в значительной степени определялся западноевропейскими обычаями, следование которым стало принимать форму низкопоклонства перед Западом.

**10.3. Результаты.** Внешние проявления произошедших в XVIII в. преобразований в области быта и нравов были значительнее, чем их внутреннее содержание. Тем не менее, было бы ошибкой сводить их только к внешним, декоративным изменениям, игнорируя их существенное влияние на духовное развитие социальной верхушки общества. Очевидно, что *социальных низов данные изменения коснулись в меньшей степени, быт и нравы крепостных крестьян практически не изменились*. Таким образом, петровские преобразования в области быта способствовали углублению социального и культурного (социокультурного) раскола общества.

**10.4.** Некоторые нововведения Петра I оказали влияние на дальнейшую жизнь всего русского общества, многие **сохранились до настоящего времени**: Петр I разрешил запрещенное "Соборным Уложением" 1649 г. курение; начиная с 1 января 1700 г. в России стали праздновать Новый год и устраивать "елки"; тогда же Россия перешла на принятое в большинстве стран Европы летосчисление от Рождества Христова; привычными стали проводимые в петровское время общественные праздники с фейерверками и массовыми гуляниями.

## 11. ИТОГИ

**11.1.** Были заложены **основы системы профессионального образования**; началось формирование отечественной светской интеллигенции.

**11.2. Рационализм** начал вытеснять религиозную средневековую систему мышления, что дало мощный импульс **формированию отечественной науки**.

**11.3. Получили развитие все виды искусств**, совершенствовались методы художественного творчества. Расширение и укрепление международных культурных связей обусловило сближение отечественного искусства с западноевропейским, о чем свидетельствует появление общих художественных направлений.

**11.4.** Во всех областях культуры победило **светское направление**, что способствовало значительному расширению сферы художественного творчества.

**11.5.** В рамках отечественной культуры произошло резкое разграничение двух ее форм - **народной и элитарной дворянской**, ориентирующейся на западноевропейские духовные ценности. Возникший **социокультурный раскол** оказал негативное влияние на дальнейшее развитие отечественной культуры и стал одной из причин нарождающегося духовного кризиса.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие факторы обусловили ускорение темпов культурного развития в XVIII в.?
2. Какие изменения происходили в отечественном образовании, чем они обусловлены?
3. Согласны ли Вы с утверждением, что преобразования Петра I в области быта имели лишь декоративный характер? Аргументируйте свой ответ?
4. Дайте характеристику всем направлениям культурного развития XVIII в., обратив внимание на преемственность в их развитии и на влияние западноевропейской культуры.
5. М.А. Алпатов писал, что сложившаяся в Академии наук в 1730-40 гг. атмосфера была "идейной бирюльщиной". Как Вы понимаете это выражение? Согласны ли Вы с ним?
6. Сравните две формы русской культуры XVIII в.: элитарную дворянскую и народную. Под влиянием каких факторов они развивались, в чем причины социокультурного раскола и каковы его последствия?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVIII-первая половина XIX в.). М., 1985
2. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
4. От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII-первой половины XIX века. М., 1984
5. Очерки русской культуры XVIII в. Ч. 1-3. М., 1985-1988.
6. Русское искусство XVIII в. М., 1968.