

## ТЕМА 19. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В XVII В.

XVII век - переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени, когда, по словам современников, "**старина и новизна перемешались**". Русская культура этого периода еще сохраняет основные черты средневековой культуры, но уже намечаются новые элементы, новые тенденции, четко обозначившиеся к концу столетия.

### 1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ.

**1.1.** XVII в. - сложный и противоречивый период в истории России, что обусловило **неравномерный характер** развития культуры и ее неоднозначность.

**1.2.** Главной отличительной особенностью культуры переходного периода стал бурный процесс ее **обмирщения**. Средневековое мировоззрение постепенно начинает разрушаться.

**1.3.** Возрастает внимание к человеку, его месту в окружающем мире и роли в происходящих событиях. В творческой деятельности ярко проявляется **личностное начало**, заметно возрастает доля авторских произведений литературы и искусства.

**1.4.** Значительно **расширились культурные связи** России с Западной Европой, с родственными украинским и белорусским народами.

**1.5.** Ломка традиционного мировоззрения, возросший интерес к окружающему миру, активизация международных связей, бурные социальные и экономические процессы способствовали **интенсивному накоплению разнообразных знаний и появлению первых опытов их теоретического осмысления**.

### 2. ОБРАЗОВАНИЕ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

**2.1.** Развитие торговли и ремесла, рост аппарата власти, активизация международных связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей и улучшения качества образования. Это обусловило **рост системы образования**, хотя оно и оставалось привилегией имущих слоев населения.

**2.1.1.** Расширялась система **начального образования**: открывались школы при монастырях, частные учебные заведения. Во второй половине столетия было создано несколько государственных школ. Широкое распространение среди знати получило домашнее образование.

**2.1.2.** Специальные школы готовили служащих для центральных учреждений (для Печатного двора, Аптекарского приказа и т.д.). В 1687 г. в Москве была открыта первая **высшая школа - Славяно-греко-латинская Академия**, в которой наряду с классическими языками и богословием изучали и светские дисциплины. Академия готовила священников и чиновников.

**2.1.3.** Образование по-прежнему носило **церковный характер**. Обязательным было заучивание наизусть церковных книг (часослова и псалтыри). В учебных планах преобладали богословские дисциплины. Со второй половины века образование

постепенно приближается к практическим нуждам, более широкое распространение получают **светские дисциплины**.

**2.2.** Распространению грамотности способствовало развитие **книгопечатания**. Печатный станок дал возможность издавать массовым тиражом единообразные пособия для обучения грамоте и арифметике: дважды издавалась *Азбука Василия Бурцева*; были напечатаны "*Грамматика*" *Мелетия Смотрицкого* и *таблица умножения*. Широким спросом пользовались издававшиеся в Москве дешевые буквари.

**2.3. Уровень грамотности.** Хотя масса населения страны оставалась неграмотной, количество грамотных людей резко возросло по сравнению с предыдущим периодом. По подсчетам отечественных историков, в конце столетия среди купечества грамотных было по разным данным от 75% до 96%, а среди посадских людей - 23%-52%.

**2.4. Культурная ориентация России.** Характерной особенностью этого периода стали оживленные споры среди высшего духовенства и знати по вопросам распространения грамотности и организации обучения. В середине века усиливается *прозападническая* тенденция в просвещении: для обучения царских детей, организации школьного дела, перевода и исправления богослужебных книг в Россию приглашались образованные люди из Украины и Белоруссии. Сторонникам западной ориентации противостояли "*грекофилы*", ориентирующиеся на приглашение в Москву образованных греков.

### 3. НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ.

**3.1.** В XVII веке, как и ранее, шел **процесс накопления знаний**. Особенно быстро накапливались знания, связанные с решением конкретных задач при организации производства, строительстве, в торговле: умели измерять площади, расстояния, сыпучие тела и т.п. Большие успехи были достигнуты в строительном деле, в области медицины, математики.

**3.2.** XVII век - эпоха **великих русских географических открытий**. Русские землепроходцы составляли карты, чертежи, обзоры, подробные описания. В 1648 г., за 80 лет до Витуса Беринга, экспедиция *Семена Дежнева* вышла к проливу между Азией и Северной Америкой. В 1649 г. *Ерофей Хабаров* составил карту Приамурья, где были основаны русские поселения (его имя носят город *Хабаровск* и поселок *Ерофей Павлович*). *Андрей Бульгин* обследовал побережье Охотского моря, а сибирский казак *Владимир Атласов* - Камчатку и Курильские острова.

**3.3.** Русские путешественники и послы не только собирали сведения о зарубежных странах, но и способствовали **распространению в России научных знаний других народов**. В середине столетия русский церковный деятель, дипломат и писатель *Арсений Суханов* привез в Россию по поручению патриарха Никона более 500 греческих рукописей, в том числе сочинения Гомера, Софокла, книги по медицине, истории, риторике.

**3.4.** Появляются первые опыты **теоретического осмысления** накопленных в процессе практической деятельности знаний. Составленный в 1621 г. *Анисимом Михайловым* "*Устав ратных, пушечных и других дел*" включает в себе сведения по математике, механике, физике и химии. "*Устав*" формулирует понятия и взгляды являющиеся переходными к более сложным научным понятиям XVIII в.

**3.5.** Интенсивный процесс накопления знаний и первые попытки их теоретического осмысления **создали благоприятные условия для становления российской науки** в последующий период.

#### **4. ЛИТЕРАТУРА И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ.**

**4.1.** Литература XVII в. характеризуется **усилением светского начала**, тесной связью с общественно-политической мыслью.

**4.2.** Изживает себя традиция **летописей**. В 30-е годы XVII в. было создано последнее летописное сочинение - "*Новый летописец*", в котором излагались события от смерти Ивана Грозного до окончания "смутного времени" и доказывались права династии Романовых на царский престол.

**4.3.** Жанр **жития** приобретает элементы **автобиографического жанра**. Первым в русской литературе таким произведением стало "*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*".

**4.4.** Новые черты приобретает **историческая повесть**. Утрачиваются церковные элементы, героями становятся обычные люди, описываются реальные события (повести о завоевании Сибири Ермаком, об Азовском осаде казаков и др.). Многие произведения рассказывают о событиях "смутного времени": "*Сказание Авраамия Палицына*", "*Новая повесть о преславном Российском государстве*" и др.

**4.5.** Появляются **новые литературные жанры**: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть.

**4.5.1.** Родоначальником русской **драматургии** и **поэзии** считают белорусского ученого и просветителя *Симеона Полоцкого (С.Е. Петровского-Ситниановича)*, написавшего первые оригинальные стихотворные пьесы на русском языке -

"*О Навуходносоре царе*" и "*Притча о блудном сыне*". С его же именем связано и распространение в русской литературе **силлабического стихосложения**. Полоцкий переложил на стихи Псалтырь, ему принадлежат два стихотворных сборника "*Вертоград многоцветный*" и "*Рифмологион*", воспевающих Российское государство и его правителей.

**4.5.2.** В первой половине XVII в. широкое распространение получает **демократическая сатира**, в которой наиболее ярко проявили себя новые черты в русской литературе (появление вымышленного героя, использование простого народного языка). Сатирические повести отражали настроения широких народных масс. Знаменитые "*Повесть о Ерше Ершовиче*" и "*Повесть о Шемякином суде*" обличают социальную несправедливость, казнокрадство, волокиту, продажность судей. Объектом критики стала даже церковь, авторитет которой был весьма высок ("*Сказание о куре и лисице*").

**4.5.3.** К демократической сатире близка **бытовая повесть**, отражающая реальную жизнь представителей различных социальных слоев, те изменения, которые происходили в их быте, мировоззрении. "*Повесть о Савве Грудцыне*", "*Повесть о Горе-Злосчастии*" воспроизводят купеческий быт, взаимоотношения отцов и детей.

**4.5.4.** В XVII в. был составлен первый русский **библиографический труд** "*Оглавление книг, кто их сложил*", автором которого считают *С.Медведева*.

**4.5.5.** Монах *К.Истомин* написал книгу энциклопедического содержания "*Полис*".

**4.6.** Дальнейшее развитие получила **публицистика**, отражающая развитие общественно-политической мысли.

**4.6.1.** *Авраамий Палицын* и *Иван Тимофеев* в своих сочинениях стремятся обосновать законность власти Михаила Романова.

**4.6.2.** Под влиянием бурных социальных процессов "смутного времени" зарождается оппозиционная публицистика. Хорват по происхождению *Юрий Крижанич* в своем основном сочинении "*Думы политичны*", написанном во время тобольской ссылки, исходя из идеи "общего блага" и экономической целесообразности, проповедует социальный мир и смягчение угнетения. Сходные идеи высказывает в своих сочинениях и *С. Полоцкий*, видевший цель самодержавного правления в установлении "равноправного суда" монарха над всеми подданными.

**4.7.** Все большую популярность приобретает **переводная литература**, проникавшая в Россию в основном из Польши и Чехии через Белоруссию, реже с Востока. Поучительные повести и рассказы издавались в сборниках "*Великое зеркало*" и "*Римские деяния*". Переводились также рыцарские романы, бытовые новеллы, авантюрно-приключенческие повести, юмористические рассказы и анекдоты, которые часто приобретали новые черты под влиянием русского фольклора. Наибольшую популярность получили "*Повесть о Бове королевиче*" (устная сказка, в основе которой лежит французский рыцарский роман), "*Повесть об Оттоне цесаре Римском и о супруге его цесаревне Олунде*" (переведена с польского), "*Повесть о Еруслане Лазаревиче*" (попала в Россию с Востока через казачью среду) и многие другие.

**4.8.** В **устном народном творчестве** по-прежнему преобладала героическая тематика - события "смуты" и борьбы с интервентами. Большое распространение получили исторические песни о разбойниках ("*Разбойничий дуван*") и о Степане Разине ("*Смерть Разина*"). Особым направлением фольклора стало бытование в устной традиции пересказов отечественных и переводных литературных произведений.

## **5. АРХИТЕКТУРА.**

**5.1.** В архитектуре XVII в. также отражается **противоречивый переходный характер** эпохи, традиционалистской, но уже содержащей ростки нового.

**5.1.1.** Происходит **обмирщение** зодчества. Отказ от строгих церковных канонов приводит к постепенному сближению культового и гражданского каменного зодчества. Церкви становятся похожи на светские хоромы.

**5.1.2.** **Гражданское строительство** приобретает невиданный ранее размах. Появляется большое количество общественных зданий. Каменные жилые дома строили для себя богатые дворяне и купцы. Особое развитие гражданское каменное строительство получило в Москве: были построены здания *Печатного* и *Монетного дворов*, *палаты думного дьяка Аверкия Кириллова*, *дом боярина Троекурова*, складские помещения и т. д.

**5.1.3.** Архитектура характеризуется переходом от строгости и простоты к декоративности, нарядной полихромии, тщательной проработке множества мелких деталей. Творческий поиск новых путей, сопровождающийся в то же время заимствованием восточных, а

позднее и западных форм, приводит к рождению **новых стилей**, **обилию декоративных мотивов**.

**5.2.** Активное **каменное строительство** начинается в 20-е годы после изгнания из страны польских захватчиков. Большую роль в его организации сыграл "*Приказ каменных дел*", который объединял лучших отечественных мастеров.

**5.2.1.** В первое тридцатилетие XVII в. господствовало полюбившееся русским зодчим **шатровое строительство**. Нарядные шатровые храмы были построены в Рубцове и Медведкове под Москвой, в Троице-Сергиевой Лавре. В 1628 был воздвигнут шатер над Спасской башней Московского Кремля. Выдающимся памятником шатрового зодчества является многошатровая московская *церковь Рождества в Путинках*. В 1652 г. *патриарх Никон*, пытаясь возродить строгие канонические традиции древнего зодчества, запретил воздвигать шатровые храмы. Образцом культового строительства был провозглашен *храм "гроба Господня" в Иерусалиме*. Но шатер не исчез из русского зодчества. Его широко использовали при строительстве колоколен, шатровые храмы продолжали строить вдали от столицы - в Ярославле, Костроме и других городах.

**5.2.2.** Здания XVII в. отличаются изобилием затейливых рельефных многоцветных украшений. Широкое распространение получили "*солнечные плитки*" - *изразцы* и украшения из резного камня и кирпича. Такое обилие украшений на стенах зданий называли "**каменным узорочьем**" (или "**дивным узорочьем**"). Этот стиль распространяется как на светское (*Теремной дворец царя Алексея Михайловича*, каменные палаты московских, псковских, костромских бояр), так и на культовое (*церковь Троицы в Никитниках*, посадские церкви *Никола в Пыжах* и *Хамовниках*, *собор Вознесения в Устюге*, церкви в Зарядье, Муроме, Ярославле) строительство.

**5.2.3.** В 40-70-х годах усиливается творческий поиск, приведший в конце столетия к рождению нового стиля, получившего название **московского барокко** (по фамилии главных заказчиков этот стиль часто называют "**нарышкинским**" барокко). Характерные черты московского барокко - четкость и симметричность композиции, многоярусность, тщательная проработка деталей, декоративная резьба по белому камню, устремленность здания вверх, сочетание красного и белого цветов. К числу лучших сооружений этого стиля относится *церковь Покрова в Филях* - усадебный храм Л.К.Нарышкина.

*Наличие в названии итальянского слова "барокко" иногда приводит к ошибочному утверждению, что нарышкинский стиль является одним из вариантов господствовавшего в Европе XVI-сер. XVIII вв. архитектурного стиля барокко.*

Появление московского барокко, имевшего общие черты с архитектурой Западной Европы, свидетельствует о развитии международных культурных связей России, но не является механическим заимствованием. Нарышкинский стиль - это оригинальное и самобытное направление русского зодчества.

**5.3.** В XVII в. переживает расцвет **деревянное зодчество**, уходящее своими корнями в языческую старину. Великолепным образцом деревянного зодчества является *дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском*, названный современниками "восьмым чудом света". Построенный русскими мастерами под руководством холопа *Семена Петрова* и стрельца *Ивана Михайлова* дворец представляет собой сложный комплекс соединенных переходами зданий. Яркая раскраска, золоченая резьба и причудливые формы придавали ансамблю вид сказочного города. В середине XVIII в. дворец был разобран из-за ветхости.

## 6. ЖИВОПИСЬ.

**6.1. Обмирщение** искусства наиболее ярко проявилось в живописи. Процессы становления и развития реалистической направленности, возрастающего интереса к человеческой личности коснулись всех ее видов.

**6.2.** В первой половине века господствовали два художественных направления: *годуновский стиль* (большинство известных произведений этого направления выполнено по заказу царя Бориса и его родственников) и *строгановское письмо* (большинство произведений этого стиля связано с заказами купеческого рода Строгановых).

**6.2.1. Годуновский стиль** характеризуется ориентацией на монументальные традиции рублевско-дионисиевской эпохи.

**6.2.2. Строгановская школа** - это искусство иконной миниатюры. В строгановских иконах доминирует эстетическое начало. Его основные черты: тщательное мелкое письмо, изощренный рисунок, изысканность и богатство орнаментации, полихромный колорит, использование золота и серебра. Одним из наиболее знаменитых художников строгановской школы был *Прокопий Чирин*.

**6.2.3.** В середине века наметилось слияние строгановского и годуновского стилей. В живописи, в том числе и в иконописи, усиливаются **элементы своеобразного реализма**. Новое направление получило развитие в творчестве царских изографов *Оружейной палаты*. Одним из главных живописцев Оружейной палаты был *Симон Федорович Ушаков* (1626-1686). Его произведения (фресковые росписи, иконы, парсуны, миниатюры) сочетают в себе традиционные приемы живописи и новаторские искания, их отличают глубина перспективы, объемность. Наиболее известная работа Ушакова - икона *"Троица"* (хранится в Русском музее). Учениками Ушакова были *Г. Зиновьев, И. Максимов, Т. Филатьев, К. Уланов*.

**6.3.** После окончательного освобождения страны от интервентов понадобилось восстановить поврежденные или полностью разрушенные в годы "смуты" фресковые росписи храмов. Это стало одной из причин, обусловивших последний взлет **фресковой живописи** в XVII в. Фрески этого периода необычайно декоративны. Они сплошным узором покрывали все свободные плоскости церкви. *Декоративный стиль* живописи получил наибольшее развитие в творчестве ярославских мастеров артели *Гурия Никитина* (наиболее известна роспись *церкви Ильи Пророка*) и артели *Дмитрия Григорьева* (роспись *храма Иоанна Предтечи в Толчкове*).

**6.4.** Уже в последней четверти XVI в. в России зарождается жанр портретной живописи. Портреты реальных исторических лиц назывались **парсунами** (от лат. persona - личность). Вплоть до конца столетия техника художников была аналогична иконописной - писали на досках, яичными красками. В конце XVII в. появились первые парсуны, написанные маслом на холсте. Наиболее ранние из известных парсун выполнены в иконописной манере (изображения царя Федора Ивановича и князя М.В. Скопина-Шуйского). Более поздние парсуны характеризуются не только заметным стремлением к портретному сходству, но и пристальным вниманием к внутреннему миру человека, объемностью, естественными пропорциями человеческого тела (портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича, дяди Петра I Л.К. Нарышкина, Г.П. Годунова и другие).

## 7. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

В XVII в. продолжается начавшийся в предыдущем столетии расцвет прикладного искусства, главным центром которого являлись мастерские Московского Кремля (Оружейная, Золотая, Серебряная, Царицына и другие палаты). В них работали собранные со всей России талантливые оружейники, ювелиры, мастерицы плетения кружев, золотого шитья и т.д.

Прикладное искусство имело прочные традиции и являлось неотъемлемой частью повседневного быта самых широких слоев населения. Помимо московских мастеров широкую известность приобрели ярославские серебряники, усольские эмальеры, холмогорские и устюжские мастера художественной росписи и т. д.

## 8. ТЕАТР.

**8.1.** В XVII в. были предприняты первые попытки создания профессионального театра в России. В 1672 г. в Москве был создан **придворный театр**. В нем играли немецкие актеры, все роли исполняли мужчины, в репертуаре были пьесы на библейские и легендарно-исторические сюжеты. Придворный театр просуществовал лишь четыре года и не оставил заметного следа в русской культуре, но способствовал расширению сферы духовной жизни русского общества.

**8.2.** При Славяно-греко-латинской Академии сложился **школьный театр**. Пьесы писали преподаватели, используя как евангельские сюжеты, так и житийные предания. Роли исполняли учащиеся. Представления ставили по праздникам

**8.3.** Широкое распространение получил **бродячий театр**, продолжавший национальные традиции: народные обряды, колядование с участием ряженных, праздники (проводы масленицы и др.), выступления скоморохов.

## 9. ИТОГИ.

**9.1.** Русская культура XVII в. представляет собой **переходный этап от Средневековья к Новому времени**, подготовивший коренные преобразования XVIII в.

**9.2.** Переходный период характеризуется острой **борьбой новых идеологических и идейно-эстетических начал с устойчивыми средневековыми традициями**. В то же время иногда новые тенденции мирно сосуществовали со старыми, **светское начало переплеталось с традициями религиозного мировоззрения**.

**9.3.** Переоценка ценностей, происходившая в этот период во всех сферах жизни, способствовала неслыханному ранее **обмирщению** искусства, которое проявилось в стремление к реализму, возрастании интереса к человеческой личности, возникновении новых жанров и направлений. Наблюдается **тенденция постепенного перехода к рациональному объяснению мира**.

**9.4.** Несмотря на внутреннее своеобразие, **русская культура развивалась в рамках общеевропейской**. В XVII в. воздействие Европы становилось все ощутимей. Рост международного авторитета России и активизация ее внешней политики способствовали обогащению русской культуры мировыми достижениями. В свою очередь, многие памятники архитектуры, произведения литературы и искусства, созданные русскими авторами, стали достоянием мировой культуры.

**9.5. Основным содержанием историко-культурного процесса этого периода было формирование русской национальной культуры.**

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Почему XVII век называют переходным от Средневековья к Новому времени? Покажите на примере изобразительного искусства (литературы, архитектуры), что в русской культуре этого периода "старина и новизна перемешались".
2. В чем выразился процесс "обмирщения" русской культуры XVII в.?
3. Какой характер носило западноевропейское влияние на русскую культуру в конце XVII в.? Докажите, что "московское барокко" является оригинальным и самобытным направлением русского зодчества.
4. В чем проявилось своеобразие культурного развития России в XVII в.?
5. Согласны ли Вы с утверждением, что русская культура развивалась в рамках общеевропейской? Обоснуйте свое мнение.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа, XVII-первая четверть XVIII в. М., 1976
2. Виппер Б.А. Архитектура русского барокко. М., 1970.
3. Водозов Н.В. История древней русской литературы. М., 1972
4. История русской литературы X-XVII веков // Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
5. Коваленская Л.М. История русского искусства XVII в. М., 1962.
6. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955.
7. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984
8. Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России. Вторая половина XVII века. М., 1982
9. Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. М., 1910.