

# ТЕМА 10. РУССКАЯ КУЛЬТУРА СЕРЕДИНЫ XIII-XV ВВ.

## 1. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕДИНЫ XIII-XV ВВ.

**1.1. Монголо-татарское нашествие и золотоордынское иго** оказали отрицательное воздействие на темпы и ход культурного развития древнерусской народности.

**1.1.1.** Гибель многих тысяч людей и пленение лучших ремесленников привели не только к **падению мастерства**, но и к полному исчезновению некоторых сложных видов ремесленной техники. Были утрачены навыки изготовления шиферных пряслиц, сердоликовых бус, стеклянных браслетов, амфор-корчаг, полихромной (многоцветной) керамики, эмали, мозаики.

**1.1.2.** Массовые разрушения почти на полвека **задержали развитие каменного строительства**.

**1.1.3.** Разрушение основных культурных центров привело к сокращению исторически сложившихся связей между землями Северо-Восточной Руси.

**1.1.4.** В ходе завоевания было **уничтожено множество архитектурных и литературных памятников**, произведений изобразительного и прикладного искусства.

**1.1.5.** Общее ухудшение социально-экономического положения русских земель существенно **замедлило темпы культурного развития**.

**1.2. Возрождение русской культуры с конца XIV в.** Более высокий уровень русской культуры способствовал **сохранению ее самостоятельности и самобытности**. Она не только выстояла под давлением чужеродной тюркской культуры, но и вобрала в себя ее достижения. Успехи хозяйственного строительства, начало процесса объединения русских земель и первая крупная победа над монголо-татарскими захватчиками способствовали началу возрождения русской культуры.

**1.2.1. Куликовская битва 1380 г.** и более поздние победы над татаро-монголами способствовали подъему национального самосознания и сыграли важную роль в восстановлении прерванных монголо-татарскими завоеваниями связей с Византией и южнославянскими странами. Всенародная борьба с иноземными завоевателями обусловила **доминирующую роль патриотической тематики** в культурной традиции Руси этого периода.

**1.2.2. Возвышение Москвы** и собиране вокруг нее русских земель способствовали восстановлению разрушенных связей между русскими землями. К концу XV в., когда Москва превратилась в важнейший экономический, военно-политический и духовный центр, активизировался процесс складывания русской народности и усиливаются тенденции формирования единой общенациональной культуры.

**1.2.3.** После завоевания в 1453 г. турками Константинополя **Русь стала оплотом мирового православия**. В конце XV в. в *"Изложении пасхалии"* митрополита Зосимы было впервые сформулировано представление об истории как смене мировых царств и о Москве как новом центре мирового христианства, "новом граде Константина". Это

способствовало росту международного авторитета Руси и дало новый импульс культурному развитию.

## 2. ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**2.1. Борьба с иноземными завоевателями вызвала новый подъем устного народного творчества.** Созданные народом легенды, былины, сказания звали русских людей к борьбе за свержение ненавистного ига. Одна из самых известных легенд этого периода - "*Сказание о невидимом граде Китеже*", городе, ушедшем на дно озера, но не сдавшемся врагу.

**2.2. Летописание** не утратило в этот период своего значения, несмотря на разрушение почти всех его центров, за исключением Новгорода, где оно не прерывалось. Уже в конце XIII-нач. XIV вв. возникли новые летописные центры (Тверь, Москва), начался новый подъем летописного жанра.

**2.2.1. В это период летописание имело свои особенности.**

- **Обострение политической борьбы** обусловило существенные отличия в политических концепциях местных летописных сводов.
- Но при всем различии политических тенденций и стиля изложения во всех летописях XIV-XV вв. отчетливо проявляется их **общерусский характер**. **Патриотизм и идея единства** русских земель являются характерной чертой всего русского летописания.

**2.2.3. Возвышение Москвы** предопределило и **особую роль московского летописания**. После Куликовской битвы его содержание определяется идеей единства русских земель под главенством Москвы. Это проявилось как *Троицкая летописи* (начало XV в.) - общерусском летописном своде московского происхождения, так и в собственно *Московском летописном своде* конца XV в., призванный обосновать историческую роль Москвы.

**2.3. Наиболее распространенным литературным жанром** этого периода были **исторические повести**. В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях. Нередко повести становились частью летописного текста. Борьбе с иноземными завоевателями до Куликовской битвы посвящены повесть "*О битве на Калке*", "*Повесть о разорении Рязани Батыем*", повести об Александре Невском, "*Повесть о Щелкане*", рассказывающая о восстании в Твери в 1327 г. Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей: "*О побоище на Дону*", "*Сказание о Мамаевом побоище*", "*Задонщина*".

*Многие из названных исторических повестей нередко относят к произведениям устного народного творчества, что обусловлено их народно-поэтической основой и общностью тематики.*

**2.4. Расцвет житийной литературы** того времени также в значительной степени связан с процессом объединения русских земель и с необходимостью обосновать богоизбранность Москвы. Талантливые писатели *Пахомий Лагофет* и *Епифаний Премудрый* составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси: *митрополита Петра*, перенесшего центр митрополии в Москву; *Сергия Радонежского*, поддержавшего великого московского князя в борьбе за престол и в борьбе с монголо-татарами.

Житийная литература в этот период представлена житиями не только подвижников церкви, но и государственных деятелей, что сближает ее с историко-героическими произведениями.

**2.5.** Дальнейшее развитие получила литература путешествий - "**хождения**". В последней четверти XV в. появилась новая разновидность этого жанра - **светские хождения**, наиболее яркий ее образец - записки тверского купца *Афанасия Никитина*, описывающие его путешествие в Индию ("*Хождение за три моря*"). Это был первый европейский письменный труд о хозяйстве, обычаях и религии Индии.

**2.6.** Интерес к всемирной истории, стремление определить свое место среди народов мира вызвали появление **хронографов** - своеобразной всемирной истории того времени. В сер. XV в. Пахомием Лагофетом был составлен первый русский хронограф, в котором история Руси представлена в связи с историей всех славянских народов.

### 3. АРХИТЕКТУРА

Развитие градостроительства на Руси было приостановлено монголо-татарским завоеванием. Разрушенные в ходе сражений города долгое время невозможно было восстановить вследствие тяжелого экономического положения и отсутствия опытных мастеров. Но древние традиции в области зодчества не прервались. Новый подъем русской архитектуры начинается в конце XIV-нач. XV вв.

**3.1.** Первым городом Северо-Восточной Руси, возобновившим каменное строительство была **Тверь**, где уже в 1285-1290гг. был возведен **храм Спаса-Преображения**. Тверские мастера опирались на архитектурные традиции, установившиеся во владимиро-суздальском зодчестве. Разгром города после восстания 1327г. надолго ослабил его и приостановил развитие каменного строительства.

**3.2. Новгород и Псков** меньше других русских земель пострадали от монголо-татарского нашествия и ранее других восстановили каменное строительство в широком масштабе.

**3.2.1. Культовое строительство.** Опираясь на архитектурные традиции домонгольского периода, новгородские и псковские мастера возводили на средства крупных бояр и купцов десятки небольших храмов. Старые традиции сочетались с новыми творческими исканиями. Переход к новому стилю, отличающемуся обилием декоративных украшений, отразился в наиболее известных храмовых постройках этого периода: церкви *Федора Стратилата* и церкви *Спаса на Ильине* (конец XIV в.) в Новгороде. В Пскове новый стиль не получил большого распространения. Вся архитектура города носила облик крепости. Большинство псковских храмов, ранним из которых была церковь *Василия на Горке* (нач. XV в.), выдержаны в суровом и лаконичном стиле, почти лишены украшений.

**3.2.2.** Одновременно с культовым в Новгороде и Пскове велось и крупное **гражданское строительство**. В 1302 г.в Новгороде был заложен каменный *Кремль*, который впоследствии неоднократно перестраивался. Для торжественных приемов и заседаний Совета господ новгородские мастера совместно с немецкими построили *Грановитую палату* (1433). В XV в. каменный *Кремль* был построен в Пскове.

**3.3.** Начало каменного строительства в Москве относится ко второй четверти XIV в. **Московская архитектурная школа** складывалась на основе традиций владимиро-суздальского зодчества, но впоследствии проявилось влияние и других архитектурных школ: псковской, черниговской, новгородской.

**3.3.1.** Как и в предыдущий период, основным направлением в архитектуре было **культовое строительство**. Древнейшими сохранившимися памятниками московского зодчества являются: *Успенский собор* в Звенигороде (ок. 1400), *Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря* близ Звенигорода (1405), *Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры* (1422), *Спасский собор Андроникова монастыря* (1410-1427).

**3.3.2.** Крупнейшей работой этого времени стало строительство **Московского Кремля**, история которого начинается еще в XII в., когда на Боровицком холме были построены деревянные кремлевские стены, разрушенные монголо-татарами в 1237 г. При Иване Калите территория Кремля была расширена, построены новые дубовые кремлевские стены, создан первоначальный архитектурный ансамбль Соборной площади с каменными соборами, не сохранившимися до наших дней. Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены в 1367 г. Во второй половине XV в., когда Москва стала центром единого Русского государства началась перестройка Кремля с участием итальянских мастеров, занимавших тогда ведущее место в Европе. Создание ансамбля Московского Кремля, в основном сохранившегося до наших дней, завершилось в конце XV-начале XVI вв. и стало символом могущества и величия столицы Российского централизованного государства.

**3.4.** Объединение русских земель вокруг Москвы способствовало взаимопроникновению и взаимообогащению архитектурных традиций русских земель. Начался процесс слияния местных архитектурно-художественных школ в единую **общерусскую архитектурную школу**.

## 4. ЖИВОПИСЬ

Развитие русской живописи в этот период также характеризуется двумя основными тенденциями:

- развитие местных школ на основе традиций, сложившихся в домонгольский период;
- начало процесса слияния местных художественных школ в единую общерусскую живописную школу.

**4.1.** Как и в предшествующий период, **определяющее влияние на развитие живописи оказывала церковь**.

**4.2.** Основным направлением в развитии живописи по-прежнему была **иконопись**, что в значительной степени объясняется широким распространением на Руси деревянных храмов, не приспособленных для стенной росписи.

**4.2.1. Новгородская иконописная школа** характеризуется лаконичными композициями (на иконах, как правило, изображался один святой), четкостью рисунка, чистотой красок, высокой техникой.

**4.2.2. Псковская иконопись** отличалась от новгородской смелостью композиции, типами лиц, более тяжелыми фигурами.

**4.2.3.** Ведущее положение с XIV в. занимает **Московская школа**, сложившаяся на основе **Ростово-Суздальской** и вобравшая в себя лучшие достижения всех русских школ.

**4.3.** Наряду с иконами широкое распространение получила и **фреска**. Начиная с XIV в. усложняется ее сюжет, появляется пространственный характер, вводится пейзаж, усиливается психологизм изображения.

**4.4.** Большое значение в живописи приобретает личность художника. **Авторский стиль** наиболее талантливых живописцев преодолевает влияние местных традиций. Творчество таких художников-иконописцев как Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий выходит за рамки отдельных живописных школ.

**4.4.1.** Огромный вклад в развитие русской живописи внес гениальный художник **Феофан Грек** (ок. 1340-после 1405 гг.), приехавший из Византии. Его произведения (фрески, иконы) отличаются монументальностью, выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой. В творчестве Феофана Грека выделяются два периода: бунтарский новгородский и более спокойный московский. В Новгороде сохранились фрагменты его росписи церкви Спаса на Ильине. В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы, Архангельский собор в Кремле и вместе с Андреем Рублевым и старцем Прохором - Благовещенский собор в Кремле (сохранилась часть иконостаса Благовещенского собора работы Феофана Грека).

**4.4.2.** Наивысший расцвет Московской школы связывают с именем современника Феофана Грека, великого русского художника **Андрея Рублева**, канонизированного Русской Православной Церковью. Произведения Андрея Рублева отличают глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов в сочетании с мягкостью и лиризмом. Самое известное его произведение, ставшее одной из вершин мирового искусства - икона "*Троица*", написанная для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры (хранится в Третьяковской галерее). Кисти Рублева принадлежат также дошедшие до нас фресковая роспись Успенского собора во Владимире, иконы Звенигородского чина, Троицкого собора в Загорске, Благовещенского собора Московского Кремля и погибшие в XVIII в. фрески Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

## 5. ИТОГИ

**5.1.** Завоевание Руси монголо-татарами существенно **замедлило темпы** культурно-исторического процесса, но не прервало его, не нарушило преемственность в развитии русской культуры так называемого домонгольского периода и периода ее восстановления и нового расцвета.

**5.2.** **Русская культура сохранила национальный характер**. Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород и Псков. Насильственное вмешательство чужеродной культуры не уничтожило национальную самобытность и самостоятельность русской культуры.

**5.3.** Конец XIV-XV вв. характеризуются началом длительного процесса **слияния местных литературных, архитектурных, художественных школ в единую национальную общерусскую школу**. Продолжался процесс складывания русской народности.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте общую характеристику развития русской культуры в период монголо-татарского ига.

2. Когда и под влиянием каких факторов начинается процесс возрождения русской культуры?
3. В чем заключаются особенности развития литературы в этот период? Перечислите новые жанры, назовите причины их возникновения.
4. Расскажите о возобновлении каменного строительства на Руси.
5. Докажите, что живопись этого периода отразила величайший взлет религиозной духовности в России.
6. Согласны ли Вы с утверждением, что монголо-татарское иго не уничтожило самобытность и самостоятельность русской культуры? В чем проявилась преемственность в ее развитии?

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бобров В.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. Спб., 1995
2. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995
3. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV в. М., 1988
4. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков. М., 1990
5. История русского и советского искусства М., 1989 - Гл. 4
6. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974
8. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.